



### **CROCHET PATTERN**

# **Blossom Robe**

# Dress

Design: Caroline Edal - Tarda Studio | Hobbii Design

Blossom Robe - Dress | No. 1056-241-6199 | © Hobbii 2024 | 1



#### MATERIALS

10 (12) 14 (16) 18 skeins of Friends Cotton Silk col Oatmilk (03)

Crochet hook 2.5 mm Darning Needle

#### **YARN QUALITY**

Friends Cotton Silk, Hobbii
78% Cotton, 22% Silk
50 g = 120 m

**GAUGE** 10 x 10 cm / 4" x 4" = 22 dc x 13 r

#### **ABBREVIATIONS**

Ch = chain Dc = double crochet Sl st = slip stitch \*...\* = repeat until end of round \*...\*x = repeat x times SIZE

XS (S) M (L) XL

#### **MEASUREMENTS**

Length: 86,5 (88) 89,5 (91) 92,5 cm (without straps) / 34 (34.6) 35.2 (35.8) 36.4 inches Width: 35 (40) 45 (50) 55 cm / 13.8 (15.7) 17.7 (19.7) 21.7 inches

#### PATTERN INFORMATION

The Blossom Robe Dress is worked bottom-up using a hook size 2.5 mm. The flower pattern is worked in double crochet stitches according to a chart with symbols.

The dress has a negative ease of approx. 5 cm / 2 inches.

The model is wearing a size S.

#### HASHTAGS FOR SOCIAL MEDIA

#hobbiidesign #hobbiimagicalgarden
#hobbiiblosssomrobe

#### **BUY THE YARN HERE**

https://shop.hobbii.com/blossom-robe-dress



#### QUESTIONS

If you have any questions regarding this pattern, please feel free to email us at <a href="support@hobbii.com">support@hobbii.com</a>. Please make sure to include the pattern's name and number.

#### Happy Crafting!



# Pattern

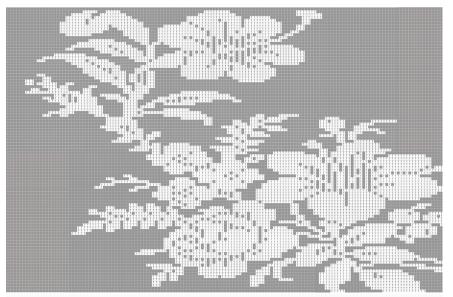


#### **TIPS OG INFO**

Blossom Robe is worked from the bottom-up. Below you can see the flower pattern worked in double crochet in a chart, which in the pattern is divided into smaller parts making it easier to keep an overview.

There are 6 parts in total. Throughout (including in the dc-chart) you will work alternately 1 dc and 1 ch, unless otherwise stated in the chart.

#### **Double crochet chart:**





#### BODY

Ch 170 (190) 210 (230) 250 sl st in first st to join. Work 0 (2) 4 (6) 8 rounds of \*1 dc, ch1\*

NOTE! The first dc on each round is substituted with a ch3.

Start working the pattern in the dc chart. Unless otherwise stated in the chart, you will work alternately 1 dc and ch1. Start in the bottom right-hand corner of chart part 1.

Work \*1 dc, ch1\* after finishing the dc-chart until you reach the beginning of round. join with a sl st.

After working the entire chart, fasten off and cut yarn.

#### **STRAPS**

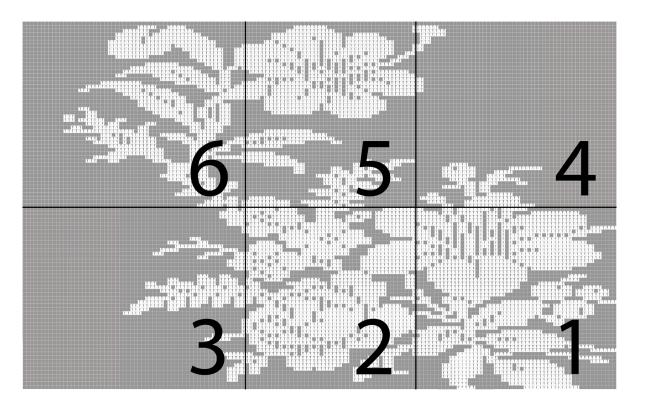
Start the straps of the dress, where you would like the straps to be placed. Rounds 1-30 (32) 34 (36) 38: ch3 \*ch1, 1 dc\*x 5 (6) 7 (8) 9, turn. Attach the strap to the back of the dress and make the second strap the same way.

# Enjoy!

Caroline Edal, Tarda Studio









#### Chart - part 1:

	Chart - part 1.			
	<u> </u>	1     1 <th></th> <th></th>		
	* * * * * * * * * * * * *	* * * * * * * * * * *	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	ŦŦ
		र र र र र र र	<u></u>	
	<u> </u>	र र र र र र र र	<u>+ + + + + + + + + + + + + + + + + + + </u>	
	र रररर र र	<u><u><u></u></u><u></u><u></u><u></u><u></u><u></u><u></u><u></u><u></u><u></u><u></u><u></u><u></u><u></u><u></u><u></u><u></u><u></u></u>		
	<u> </u>	<u> </u>		
	<u> </u>	<u> </u>	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	
		+ + + + + + + + + + + + + + + + + + +		
	* * * * * * * * * * * * * *	* * * * * * * * * * * *		
		\		
	* * * * * * * * * *	* * * * * * * * * * * * *	<u> </u>	
		• • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
	रेंग्रे रेग्रे रेग	<b>+</b> + + + + + + + + + + + + + + + + + +		
				ŦŦ
			* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	
			<u>ŦŦŦŦ</u>	
			<b>.</b>	
x       x		<u> </u>	$\overline{1} \overline{1} \mathbf{$	
x       x	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
x x x x x x x x x x x x x x x x x x x			* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	гт
x x x x x x x x x x x x x x x x x x x				1 1
\$\vee \$		र र र र र र र र र र र र र र र र र र र		
Image: Constraint of the state of the s			$\frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}$	
Image: Constraint of the constr		र र र र र र र र र र र र र र र र र र र		
			* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	
		T T	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	



#### Chart - part 2:

Ŧ	Ŧ	F F F	f f f	Ŧ	1 1 1	Ŧ	F F F
-	<b>२</b> 	Ŧ	- F	۲ ۲	1 1 1	र र र	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
- - - -	Ŧ		Ŧ		- - - -	Ŧ	- F - F - F
1 1 1 1	下 下 下		Ŧ		下 下 下		
٦ ٦	F F F	F F F	Ŧ	Ŧ	۲ ۲ ۲	Ŧ	Ŧ
F F	¥ ¥	- - - - - - - - - - - - - - - - - - -	Ŧ	F F T	1 1 1 1 1	۲ ۲ ۲ ۲	F F F F F F F F F
	- - - - - - - - - - - - - -	- - - - - - - - - - - - - - - - - - -	<u>۲</u> ۲ ۲ ۲	Ŧ	۲ ۲ ۲	<u>۲</u> ۲ ۲ ۲	۲ ۲ ۲ ۲
	- - 	$-\overline{+}$ $\overline{+}$	<u></u>	¥ ¥	1 1 1 1 1	۲ ۲ ۲	$\overline{}$
	     	+ + + + +	۲ ۲	F F F	F F F	۲ ۲	<b>T</b> <b>T</b> <b>T</b> <b>T</b> <b>T</b>
	+	$\overline{1}$	$\overline{1}$	F F F	1 1 1 1 1	۲ ۲ ۲ ۲	$\frac{1}{1}$
	+ + +	T T T T	1 F	۲ ۲	1 1 1 1	۲ ۲	1       1 <t< td=""></t<>
F F	۲ ۲ ۲		¥ ¥ ¥ ¥ ¥		- 	下 下 下	$\frac{1}{1}$
	Ŧ	下 下 下	र र र र		1 1 1 1	T T T	
下 下 下	下 下 下	- - - - - - - - - - - - - - - - - - -	۲ ۲ ۲ ۲ ۲	Ŧ	1 1 1 1 1	F F F	$\frac{1}{1}$
下 下 下	Ŧ		۲ ۲ ۲ ۲ ۲	Ŧ	۲ ۲ ۲ ۲	F F	F F F
F F F	¥ ¥ ¥	- - - - - - - - - - - - - -	۲ ۲ ۲ ۲ ۲	۲ ۲ ۲	۲ ۲ ۲	۲ ۲ ۲ ۲	F F F F F F
F F F	۲ ۲	- - - - - - - - - - - - - - - - - - -	<b>र</b> र र र	¥ ¥ ¥	1 1 1 1	F F F	T T T
F F F	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \	- - - - - - - - - - - - - -	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	۲ ۲ ۲	1 1 1 1	¥ ¥ ¥ ¥	<b>TTTTTTTTTTTTT</b>
F F	F F F	- - 	¥ ¥ ¥ ¥	Ŧ	Ŧ	¥ ¥ ¥ ¥	<b>T</b> <b>T</b> <b>T</b> <b>T</b> <b>T</b>
¥ ¥ ¥	+ + + + + +	$\overline{+}$ \overline	$\overline{1}$	F F F	T T T	$\overline{1}$	* * * * * * *
T T T		F F F F F F F	Ť		Ŧ	<b>T</b> <b>T</b> <b>T</b> <b>T</b> <b>T</b>	
F F F	T T T T	$\overline{1}$	$\overline{1}$	ŦŦŦ	Ŧ Ŧ Ŧ	$\overline{1}$	
T T T	T T	$\overline{+}$	1 T T	T	Ŧ	F F F	
F F F	\ \ \ \ \ \ \ \ \	$\overline{+}$	$\overline{1}$	$\overline{1}$	T T T T	$\overline{1}$	$\overline{+}$ \overline
T T		$\overline{+}$	F F F	F F F	T T T	۲ ۲ ۲ ۲	<b>F</b> <b>F</b> <b>F</b> <b>F</b> <b>F</b> <b>F</b> <b>F</b> <b>F</b>
F F	+ + + +	$\overline{+}$	1 1 1 1 1 1 1	$\overline{1}$	T T T	$\overline{1}$	Image: A marked black
Ŧ	۲ ۲ ۲	$\overline{1}$	<del>۲</del> ۲ ۲	$\overline{1}$		T T T	F F F
Ŧ	- 	$\overline{+}$	$\overline{1}$	$\overline{1}$		¥ ¥ ¥ ¥	<b>F</b> <b>F</b> <b>F</b> <b>F</b> <b>F</b> <b>F</b> <b>F</b> <b>F</b> <b>F</b> <b>F</b>
	T T	$\overline{1}$	¥ ¥ ¥	T T T		T T	T T T
<b>T</b> <b>T</b> <b>T</b> <b>T</b> <b>T</b>	Ŧ	- $+$ $+$ $+$ $+$ $+$ $+$ $+$ $+$ $+$ $+$	$\overline{1}$	$\overline{1}$		۲ ۲ ۲	<b>¥</b> <b>¥</b> <b>¥</b> <b>¥</b>
<b>  1 1 1 1 1 1 1 1 1</b>	Ŧ	¥ ¥ ¥ ¥	F F F			Ŧ	¥ ¥ ¥
$\overline{1}$	T T		$\overline{\mathbf{F}}$	$\overline{1}$	¥ ¥ ¥	Ŧ	Image: state sta
<b>F</b> <b>F</b> <b>F</b> <b>F</b> <b>F</b>	Ŧ	T T T	T T T	<b>T</b> <b>T</b> <b>T</b> <b>T</b>	<b>F</b> <b>F</b> <b>F</b> <b>F</b>	Ŧ	
$\frac{1}{1}$	۱ ۲	$\overline{+}$ \overline	+ + + +	$\overline{1}$	- 	T T T	Ŧ
F F	T	$\frac{1}{1}$	1 1 1 1 1 1	F F F T	$\overline{1}$	۲ ۲	
F F	۲ ۲	$\overline{+}$	$\overline{\mathbf{F}}$	F F F T	- 	۲ ۲ ۲	¥ ¥ ¥ ¥
	Ŧ	$\overline{+}$	F F	F F F	T T T T	۲ ۲ ۲	¥ ¥ ¥ ¥
1 7 7 7	T T	$\overline{+}$ \overline	۲ ۲ ۲	F F F	- 	۲ ۲ ۲	$\frac{1}{1}$
1 1 1 1	T T	$\overline{+}$ \overline	۲ ۲	Ŧ	- 	۲ ۲ ۲	$\overline{}$
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	T T		F F F	Ŧ	1 1 1 1 1 1 1	۲ ۲ ۲ ۲	$\overline{+}$ \overline
Ŧ	۲ ۲	$\overline{1}$	F F F	Ŧ	- 	F F F T	$\overline{1}$
Ŧ	F F F	$\overline{1}$	F F F	Ŧ	- 	۲ ۲ ۲ ۲	$\overline{}$
Ŧ	Ŧ	$\overline{1}$	Ŧ	Ŧ		۲ ۲ ۲ ۲	$\overline{}$
Ŧ	Ŧ	$\overline{1}$	Ŧ	$\overline{1}$	1 1 1 1 1	F F F T	$\overline{}$
	Ŧ	<b> </b>	Ŧ	¥ ¥ ¥ ¥	1 1 1 1 1	¥ ¥ ¥ ¥	<b>* * * * * * * * *</b>

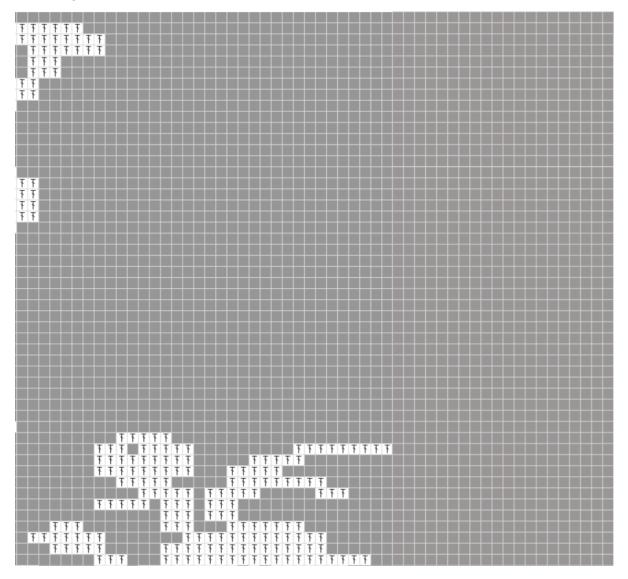


#### Chart - part 3:

																				Ŧ		¥ ¥ ¥ ¥	* * * *	Image: Total interview       Image: Total interview <t< th=""><th>۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲</th><th></th><th></th></t<>	۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲		
							Ŧ	Ŧ	Ŧ	Ŧ	۲ ۲ ۲	Ŧ 1	Ŧ	Ŧ	Ŧ	F F	1	1		Ŧ			Ŧ	下 下 下	Ť		F
					Ŧ		Ŧ	ŦŦ	F F F F F F	<b>F</b> <b>F</b> <b>F</b>	F F F F F			* * *	Ŧ	F F F F F			<b>1</b>		<b>F</b> <b>F</b> <b>F</b> <b>F</b> <b>F</b>	Ŧ	<b>F</b> <b>F</b> <b>F</b> <b>F</b>	Ŧ	1	Image: Second	
Ŧ	Ŧ	F 7 F 7 F 7	<b> </b>	11	<b>F</b> <b>F</b> <b>F</b>		FF	Ŧ	Ŧ	1	F F F			F F F	- T	T		4	1	1 1 1	Ŧ	Ŧ		F F F			
																	1		Ŧ				Ŧ	Ŧ	Ŧ		
																				Ŧ		Ŧ	T T T	下 下 下	下 下 下 下	*     *       *     *       *     *       *     *       *     *       *     *       *     *	



#### Chart - part 4:





#### Chart - part 5:

	ŦŦ	+     +
ŦŦ		$\overline{\mathbf{x}}$
	*     *       *     *       *     *       *     *       *     *       *     *	$\frac{1}{1}$
下 下 下	<b>F</b> <b>F</b> <b>F</b> <b>F</b> <b>F</b>	$\begin{array}{c} \overline{1} \\ \overline{1} \\$
T T T	¥ ¥ ¥	+         +
<b>F</b> <b>F</b>	<b>F</b> <b>F</b> <b>F</b> <b>F</b> <b>F</b>	•     •
Ŧ	Ŧ	Image: Second
	¥ ¥ ¥	$\overline{+}$
1           1           1           1           1           1	र र र र र र	
F 7	F	
F 7 F 7 F 7	F 7 F 7 F 7 F 7	
	4	
	1 1 1	+ + + + + + + + + + + + + + + + + + +
	ŦŦ	$\frac{1}{1}$
Ŧ	ŦŦ	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *
Ŧ	ŦŦ	•     •
T T T T	ŦŦ	+     +
	Ŧ	
<b>T T T T T T T T T T</b>	ŦŦ	•     •
<b>F</b> <b>F</b> <b>F</b> <b>F</b>	Ŧ	
$\overline{1}$	Ŧ	<u>+ + + + + + + + + + + + + + + + + + + </u>
<b>Ŧ</b> <b>Ŧ</b>		$\frac{1}{1}$
۲ ۲ ۲ ۲		$\overline{\mathbf{v}}$
T T T T		$\frac{1}{1}$
下 下 下		<u>+</u> + + + + + + + + + + + + + + + + + +
¥ ¥ ¥		
<b>र</b> र र र		
F F F		$\overline{r}$
<u>+</u> -+		<u>+</u> +++++++++++++++++++++++++++++++++++
Ŧ		$\frac{1}{1}$
<b>T</b> <b>T</b> <b>T</b> <b>T</b>		<u>+ + + + + + + + + + + + + + + + + + + </u>
र र र र		************************************
T T T T		************************************
۲ ۲ ۲ ۲		*     *       *     *       *     *       *     *       *     *       *     *       *     *       *     *       *     *       *     *       *     *       *     *       *     *       *     *       *     *       *     *       *     *       *     *       *     *
¥ ¥ ¥ ¥		$\overline{r}$
F F		<b>T</b> <b>T</b> <b>T</b> <b>T</b> <b>T</b> <b>T</b> <b>T</b> <b>T</b> <b>T</b> <b>T</b>
Ŧ		
Ŧ		<b>T</b> <b>T</b> <b>T</b> <b>T</b> <b>T</b> <b>T</b> <b>T</b> <b>T</b> <b>T</b> <b>T</b>
Ŧ		F     F
Ŧ		T



## Chart - part 6: